

Rock Chœur

Texte : Claude Cordier

Musique : François Sohm

Soprano
Alto
Ténor
Basse

On a un ____ rêve U - ne vi ____ sion Un hom - mage

II

S
A
T
B

____ à Fred - dy ou Mike Jag - ger ____ Prends la re - lève Vis ta pas - sion Voi - ci l'ou -

15

S
A
T
B

- ver - ture du grand mé - chant rock ____ Rock Chœur

L'opportuniste - Jacques Dutronc

Harmonisation : François Sohm

Score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, 4/4 time signature, key of D major.

System 1:

Soprano: [Musical notation]

Alto: [Musical notation] Je suis pour le com - mu - nisme Je suis pour le so - cia - lisme

Ténor: [Musical notation] Je suis pour le com - mu - nisme Je suis pour le so - cia - lisme

Basse: [Musical notation]

System 2:

S: [Musical notation]

A: [Musical notation] Et pour le ca - pi - ta - lisme Par - ce que je suis op - por - tu - niste

T: [Musical notation] Et pour le ca - pi - ta - lisme Par - ce que je suis op - por - tu - niste

B: [Musical notation]

System 3:

S: [Musical notation] Il y'en a qui con - testent Qui re - ven - diquent et qui pro - testent

A: [Musical notation] Il y'en a qui con - testent Qui re - ven - diquent et qui pro - testent

T: [Musical notation] Il y'en a qui con - testent Qui re - ven - diquent et qui pro - testent

B: [Musical notation] Il y'en a qui con - testent Qui re - ven - diquent et qui pro - testent

System 4:

S: [Musical notation] Moi je ne fais qu'un seul geste Je re - tour - ne ma veste

A: [Musical notation] Moi je ne fais qu'un seul geste Je re - tour - ne ma veste

T: [Musical notation] Moi je ne fais qu'un seul geste Je re - tour - ne ma veste

B: [Musical notation] Moi je ne fais qu'un seul geste Je re - tour - ne ma veste

L'opportuniste - Jacques Dutronc, p. 2

12

S Je re - tour - ne ma veste Tou - jours du bon cô - té Je

A Je re - tour - ne ma veste Tou - jours du bon cô - té Je

T

B 8 Je re - tour - ne ma veste Tou - jours du bon cô - té

Je re - tour - ne ma veste Tou - jours du bon cô - té

16

S n'ai pas peur des pro - fi - teurs Ni même des a - gi - ta - teurs

A n'ai pas peur des pro - fi - teurs Ni même des a - gi - ta - teurs

T

B 8

18

S J'fais con - fiance aux é - lec - teurs et J'en pro - fite pour faire mon beurre

A J'fais con - fiance aux é - lec - teurs et J'en pro - fite pour faire mon beurre

T

B 8

21

S Il y'en a qui con - testent Qui re - ven - diquent et qui pro - testent Moi je ne fais qu'un seul geste Je

A Il y'en a qui con - testent Qui re - ven - diquent et qui pro - testent Moi je ne fais qu'un seul geste Je

T 8 Il y'en a qui con - testent Qui re - ven - diquent et qui pro - testent Moi je ne fais qu'un seul geste Je

B Il y'en a qui con - testent Qui re - ven - diquent et qui pro - testent Moi je ne fais qu'un seul geste Je

L'opportuniste - Jacques Dutronc, p. 3

24

S re - tour - ne ma veste Je re - tour__ ne ma veste Tou - jours du bon cô - té

A re - tour - ne ma veste Je re - tour__ ne ma veste Tou - jours du bon cô - té

T re - tour - ne ma veste Je re - tour__ ne ma veste Tou - jours du bon cô - té

B re - tour - ne ma veste Je re - tour__ ne ma veste Tou - jours du bon cô - té

8

2

29

S Ou ou ou Ou

A Ou ou Ou ou

T Je suis de__ tous les par - tis Je suis de tou__ tes les par__ ties Je suis de__ toutes les co - te - ries Je suis le

B Ou ou ou ou ou

8

32

S ou ou ou Il y'en a qui con - testent Qui re - ven - diquent et qui pro - testent

A ou Il y'en a qui con - testent Qui re - ven - diquent et qui pro - testent

T roi des con - ver - tis Il y'en a qui con - testent Qui re - ven - diquent et qui pro - testent

B ou Il y'en a qui con - testent Qui re - ven - diquent et qui pro - testent

8

36

S Moi je ne__ fais qu'un seul geste Je re - tour - ne ma veste Je re - tour__ ne ma veste Tou - jours du bon cô - té

A Moi je ne__ fais qu'un seul geste Je re - tour - ne ma veste Je re - tour__ ne ma veste Tou - jours du bon cô - té

T Moi je ne__ fais qu'un seul geste Je re - tour - ne ma veste Je re - tour__ ne ma veste Tou - jours du bon cô - té

B Moi je ne__ fais qu'un seul geste Je re - tour - ne ma veste Je re - tour__ ne ma veste Tou - jours du bon cô - té

8

L'opportuniste - Jacques Dutronc, p. 4

40

S 2 Je crie vive la ré - vo - lu - tion Je crie vive les ins - ti - tu - tions

A 2 Je crie vive la ré - vo - lu - tion Je crie vive les ins - ti - tu - tions

T 2 Je crie vive la ré - vo - lu - tion Je crie vive les ins - ti - tu - tions

B 2 Je crie vive la ré - vo - lu - tion Je crie vive les ins - ti - tu - tions

44

S Je crie vive les ma - ni - fes - ta - tions Je crie vive la col - la - bo - ra - tion

A Je crie vive les ma - ni - fes - ta - tions Je crie vive la col - la - bo - ra - tion

T Je crie vive les ma - ni - fes - ta - tions Je crie vive la col - la - bo - ra - tion

B Je crie vive les ma - ni - fes - ta - tions Je crie vive la col - la - bo - ra - tion

47

S Je re - tour - ne ma veste

A Je re - tour - ne ma veste

T Non ja - mais je ne con - teste Ni re - ven - dique ni ne pro - teste Je ne sais faire qu'un seul geste Ce -

B Je re - tour - ne ma veste

50

S Tou - - - jours du bon cô - té

A Tou - - - jours du bon cô - té

T lui de re - tour - ner ma veste De re - tour - ner ma veste Tou - jours du bon cô - té

B Tou - - - jours du bon cô - té

L'opportuniste - Jacques Dutronc, p. 5

53

S

A

T

B

2

Je l'ai tel l'ment re - tour - née Qu'elle craque de tous cô - tés A

Je l'ai tel l'ment re - tour - née Qu'elle craque de tous cô - tés A

57

S

A

T

B

8

la pro - chaine ré - vo - lu - tion Je re - tourne mon pan - ta - lon

la pro - chaine ré - vo - lu - tion Je re - tourne mon pan - ta - lon

Have you ever seen the rain - Creedence

Harmonisation : François Sohm

6

Soprano

6

Alto

6

Ténor

8

Some-one told me long a - go there's a calm be - fore

6

Basse

Some-one told me long a - go there's a calm be - fore

10

S

I know it's been co - ming for - some - time

A

I know it's been co - ming for - some - time

T

8

the storm I know it's been co - ming for - some - time When it's o ver so -

B

the storm I know it's been co - ming for - some - time When it's o ver so -

16

S

I know shin - ning down like wa - ter

A

I know shin - ning down like wa - ter

T

8

they say it will rain a sun - ny day I know shin - ning down like wa - ter

B

they say it will rain a sun - ny day I know shin - ning down like wa - ter

Have you ever seen the rain - Creedence, p. 2

22

S I wan-na know ____ have you e-ver seen the rain I wan-na

A I wan-na know have you e-ver seen the rain I wan-na

T I wan-na know have you e-ver seen the rain I wan-na

B I wan-na know have you e-ver seen the rain I wan-na

This system contains the first four staves of the musical score. The Soprano (S) staff begins with a whole rest, followed by a half note 'I', an eighth note 'wan-na', a quarter note 'know', a half note rest, a quarter note 'have', an eighth note 'you', a quarter note 'e-ver', an eighth note 'seen', a quarter note 'the', an eighth note 'rain', a half note rest, and a quarter note 'I' followed by an eighth note 'wan-na'. The other parts (A, T, B) follow a similar pattern, with the Bass (B) part starting an octave lower (indicated by an '8').

28

S know ____ have you e-ver seen the rain Ou ou ou ou ou

A know have you e-ver seen the rain Ou ou ou ou ou

T know have you e-ver seen the rain co-ming down ____ on a sun-ny day ____

B know have you e-ver seen the rain Ou ou ou

This system contains the next four staves. The Soprano (S) staff continues with a half note 'know', a half note rest, a quarter note 'have', an eighth note 'you', a quarter note 'e-ver', an eighth note 'seen', a quarter note 'the', an eighth note 'rain', a half note rest, and a quarter note 'Ou' followed by four eighth notes 'ou'. The Alto (A) and Tenor (T) parts follow a similar pattern, with the Tenor part starting an octave lower (indicated by an '8'). The Bass (B) part follows the same pattern as the other parts.

34

S Yes-ter-day and days ____ be-fore Sun is cold and rain ____ is hard I know

A Yes-ter-day and days ____ be-fore Sun is cold and rain ____ is hard I know

T Yes-ter-day and days ____ be-fore Sun is cold and rain ____ is hard I know

B Yes-ter-day and days ____ be-fore Sun is cold and rain ____ is hard I know

This system contains the next four staves. The Soprano (S) staff begins with a whole rest, followed by a half note 'Yes-ter-day', an eighth note 'and', a quarter note 'days', a half note rest, a quarter note 'be-fore', a half note rest, a quarter note 'Sun', an eighth note 'is', a quarter note 'cold', an eighth note 'and', a quarter note 'rain', a half note rest, a quarter note 'is', an eighth note 'hard', a quarter note 'I', and a half note 'know'. The other parts (A, T, B) follow a similar pattern, with the Bass (B) part starting an octave lower (indicated by an '8').

40

S been that way ____ for all some - time 'Til for - e - ver on ____ it goes

A been that way ____ for all some - time 'Til for - e - ver on ____ it goes

T been that way ____ for all some - time 'Til for - e - ver on ____ it goes

B been that way ____ for all some - time 'Til for - e - ver on ____ it goes

This system contains the final four staves. The Soprano (S) staff begins with a half note 'been', an eighth note 'that', a quarter note 'way', a half note rest, a quarter note 'for', an eighth note 'all', a quarter note 'some', a half note rest, a quarter note 'Til', an eighth note 'for', a quarter note 'e', an eighth note 'ver', a half note rest, a quarter note 'on', a half note rest, and a quarter note 'it' followed by an eighth note 'goes'. The other parts (A, T, B) follow a similar pattern, with the Bass (B) part starting an octave lower (indicated by an '8').

Have you ever seen the rain - Creedence, p. 3

45

S Through the cir - cle fast — and slow I know it can't stop — I won-der

A Through the cir - cle fast — and slow I know it can't stop — I won-der

T 8 Through the cir - cle fast — and slow I know it can't stop — I won-der

B Through the cir - cle fast — and slow I know it can't stop — I won-der

51

S I wan-na know — have you e - ver seen the rain I wan-na know — have you

A I wan-na know have you e - ver seen the rain I wan-na know have you

T 8 I wan-na know have you e - ver seen the rain I wan-na know have you

B I wan-na know have you e - ver seen the rain I wan-na know have you

57

S e - ver seen the rain Ou ou ou ou ou Yeah

A e - ver seen the rain Ou ou ou ou ou Yeah

T 8 e - ver seen the rain co - ming down — on a sun - ny day — Yeah

B e - ver seen the rain Ou ou ou Yeah

63

S I wan-na know — have you e - ver seen the rain I wan-na know — have you

A I wan-na know have you e - ver seen the rain I wan-na know have you

T 8 I wan-na know have you e - ver seen the rain I wan-na know have you

B I wan-na know have you e - ver seen the rain I wan-na know have you

Have you ever seen the rain - Creedence, p. 4

69

S e - ver seen the rain Ou ou ou ou Ou

A e - ver seen the rain Ou ou ou ou Ou

T 8 e - ver seen the rain co - ming down on a sun - ny day Ou

B e - ver seen the rain Ou ou ou Ou

You never can tell

(C'est la vie)

Chuck Berry / Hugo Laval

Soprano

Alto

Ténor

Basse

1. It was a tee-nage wed-ding and the old folks wished them well

1. It was a tee-nage wed-ding and the old folks wished them well

1. It was a tee-nage wed-ding and the old folks wished them well

1. It was a tee-nage wed-ding and the old folks wished them well

S.

A.

T.

B.

You could see that Pi-erre did tru - ly love the Ma-de-moi-selle_

You could see that Pi-erre did tru - ly love the Ma-de-moi-selle_

You could see that Pi-erre did tru - ly love the Ma-de-moi-selle_

You could see that Pi-erre did tru - ly love the Ma-de-moi-selle_

S.

A.

T.

B.

And now the young Mon-sieur and Ma-dame have rung the cha-pel bell_

And now the young Mon-sieur and Ma-dame have rung the cha-pel bell_

And now the young Mon-sieur and Ma-dame have rung the cha-pel bell_

And now the young Mon-sieur and Ma-dame have rung the cha-pel bell_

14

S. "C'est la vie", say the old folks they go to show you ne-ver can tell___

A. "C'est la vie", say the old folks they go to show you ne-ver can tell___

T. "C'est la vie", say the old folks they go to show you ne-ver can tell___

B. "C'est la vie", say the old folks they go to show you ne-ver can tell___

18

S. 2. They furn-ished up an a - part-ment with a two-room Roe-buck sale_ _ _ _

A. 2. They furn-ished up an a - part-ment with a two-room Roe-buck sale_ _ _ _

T. 2. They furn-ished up an a - part-ment with a two-room Roe-buck sale_ _ _ _

B. 2. They furn-ished up an a - part-ment with a two-room Roe-buck sale_ _ _ _

22

S. The Coo-le - ra-tor was crammed with T V din-ners and gin - ger ale_ _ _

A. The Coo-le - ra-tor was crammed with T V din-ners and gin - ger ale_ _ _

T. The Coo-le - ra-tor was crammed with T V din-ners and gin - ger ale_ _ _

B. The Coo-le - ra-tor was crammed with T V din-ners and gin - ger ale_ _ _

26

S. But when Pi - erre found work the lit - tle mo - ney com - in' worked out well ____

A. But when Pi - erre found work the lit - tle mo - ney com - in' worked out well ____

T. But when Pi - erre found work the lit - tle mo - ney com - in' worked out well ____

B. But when Pi - erre found work the lit - tle mo - ney com - in' worked out well ____

But when Pi - erre found work the lit - tle mo - ney com - in' worked out well ____

30

S. "C'est la vie", say the old folks they go to show you ne - ver can tell ____

A. "C'est la vie", say the old folks they go to show you ne - ver can tell ____

T. "C'est la vie", say the old folks they go to show you ne - ver can tell ____

B. "C'est la vie", say the old folks they go to show you ne - ver can tell ____

"C'est la vie", say the old folks they go to show you ne - ver can tell ____

34

S. 3. They had a hi - fi pho - no boy ____ did they let it blast ____

A. 3. They had a hi - fi pho - no boy ____ did they let it blast ____

T. 3. They had a hi - fi pho - no boy ____ did they let it blast ____

B. 3. They had a hi - fi pho - no boy ____ did they let it blast ____

They had a hi - fi pho - no boy ____ did they let it blast

38

S. Se-ven hun-dred lit-tle re-cords all ro-cking rhy-thm and jazz

A. Se-ven hun-dred lit-tle re-cords all ro-cking rhy-thm and jazz

T. Se-ven hun-dred lit-tle re-cords all ro-cking rhy-thm and jazz

B. Se-ven hun-dred lit-tle re-cords all ro-cking rhy-thm and jazz

42

S. But when the sun went down the ra-pid tem-po of the mu-sic fell

A. But when the sun went down the ra-pid tem-po of the mu-sic fell

T. But when the sun went down the ra-pid tem-po of the mu-sic fell

B. But when the sun went down the ra-pid tem-po of the mu-sic fell

46

S. "C'est la vie", say the old folks they go to show you ne-ver can tell

A. "C'est la vie", say the old folks they go to show you ne-ver can tell

T. "C'est la vie", say the old folks they go to show you ne-ver can tell

B. "C'est la vie", say the old folks they go to show you ne-ver can tell

50

S. 4. They bought a souped-up chev-vy, 'twas a cher-ry-red fi - fty three

A. 4. They bought a souped-up chev-vy, 'twas a cher-ry-red fi - fty three

T. 4. They bought a souped-up chev-vy, 'twas a cher-ry-red fi - fty three

B. 4. They bought a souped-up chev-vy, 'twas a cher-ry-red fi - fty three

54

S. And drove it down New Or-leans to ce-le-brate their an-ni-ver-sa-ry

A. And drove it down New Or-leans to ce-le-brate their an-ni-ver-sa-ry

T. And drove it down New Or-leans to ce-le-brate their an-ni-ver-sa-ry

B. And drove it down New Or-leans to ce-le-brate their an-ni-ver-sa-ry

58

S. It was there that Pi-erre was wed-ded to the lo-vely Ma-de-moi-selle

A. It was there that Pi-erre was wed-ded to the lo-vely Ma-de-moi-selle

T. It was there that Pi-erre was wed-ded to the lo-vely Ma-de-moi-selle

B. It was there that Pi-erre was wed-ded to the lo-vely Ma-de-moi-selle

62

S. "C'est la vie", say the old folks they go to show you ne-ver can tell_ _ _

A. "C'est la vie", say the old folks they go to show you ne-ver can tell_ _ _

T. "C'est la vie", say the old folks they go to show you ne-ver can tell_ _ _

B. "C'est la vie", say the old folks they go to show you ne-ver can tell_ _ _

66

S. "C'est la vie", say the old folks they go to show you ne-ver can tell_ _ _ Oh Yeah!

A. "C'est la vie", say the old folks they go to show you ne-ver can tell_ _ _ Oh Yeah!

T. "C'est la vie", say the old folks they go to show you ne-ver can tell_ _ _ Oh Yeah!

B. "C'est la vie", say the old folks they go to show you ne-ver tell_ _ _ Oh Yeah!

Lady Jane

Harmonisation : François Sohm

9

Soprano

Alto

Ténor

Basse

My sweet La-dy Jane When I see you a - gain

14

S

A

T

B

Your ser-vant am I And will hum-bly re - main Just heed this

20

S

A

T

B

plea my love On ben-ded knees my love I pledge my - self to La-dy Jane

27

S

A

T

B

La - dy Anne What I can Take my leave

My dear La-dy Anne I've done what I can I must take my leave

Lady Jane, p. 2

33

S Pro - mised I am This play is run my love Your time has

A Pro - mised I am Ou ou

T 8 Pro - mised I am Ou ou ou

B For pro-mised I am Ou ou ou

39

S come my love I've pledged my troth to La-dy Jane 11 Ou

A I've pledged my troth to La-dy Jane 11 Ou

T 8 ou I've pledged my troth to La-dy Jane 11 Ou

B ou I've pledged my troth to La-dy Jane 11 Ou

55

S ou ou ou ou ou La-dy Jane

A ou ou ou La-dy Jane

T 8 ou ou ou ou ou La-dy Jane

B ou ou ou ou ou La-dy Jane

62

S Oh my sweet Ma - rie I wait at your

A Oh my sweet Ma - rie I wait at your

T 8 Oh my sweet Ma - rie I wait at your ease

B Oh my sweet Ma - rie I wait at your ease

Lady Jane, p. 3

66

S ease — The sands have run out — For your la - dy and

A ease The sands have run out For your la - dy and

T 8 The sands have run out For your la - dy and me

B The sands have run out For your la - dy and me

70

S me — Wed-lock is nigh my love Her sta-tion's right my love Life is se -

A me Ou — ou — Life is se -

T 8 Ou ou ou ou Life is se -

B Ou ou ou ou Life is se -

76

S cure with La - dy Jane —

A cure with La - dy Jane —

T 8 cure with La - dy Jane —

B cure with La - dy Jane — Ou

J'ai vu - Niagara

Harmonisation : François Sohm

8

Soprano

Alto

Ténor

Basse

J'ai vu Ber- lin Bu- ca - rest et Pé- kin comme si j'y é- tais

Ma- tin et soir le nez - dans la té- lé c'est en- core plus vrai J'é- tais de tous les com - bats

Ma- tin et soir le nez - dans la té- lé c'est en- core plus vrai J'é- tais de tous les com - bats

col - lée de- vant l'é - cran A la fois à So - we - to en Chine et au Li - ban —

col - lée de- vant l'é - cran A la fois à So - we - to en Chine et au Li - ban —

col - lée de- vant l'é - cran A la fois à So - we - to en Chine et au Li - ban —

17

S

A

T

B

Lan- cer des pierres au - bord de Ga- za je ne re- grette pas — Des re- li- gieux au - nom de leur foi

J'ai vu - Niagara, p. 2

20

S m'ont lan-cé u-ne fat-wa J'ai vu la guerre guerre la vic-toire - é - tait au bout de leur fu-sil j'ai vu le

A m'ont lan-cé u-ne fat-wa J'ai vu la guerre guerre la vic-toire - é - tait au bout de leur fu-sil j'ai vu le

T m'ont lan-cé u-ne fat-wa J'ai vu la guerre guerre la vic-toire - é - tait au bout de leur fu-sil j'ai vu le

B m'ont lan-cé u-ne fat-wa J'ai vu la guerre guerre la vic-toire - é - tait au bout de leur fu-sil j'ai vu le

23

S sang sang sur ma peau - j'ai vu la fu-reur et les cris Et j'ai pri - é yeah j'ai pri-é - tous

A sang sang sur ma peau - j'ai vu la fu-reur et les cris Et j'ai pri - é yeah j'ai pri-é - tous

T sang sang sur ma peau - j'ai vu la fu-reur et les cris Et j'ai pri - é yeah j'ai pri-é - tous

B sang sang sur ma peau - j'ai vu la fu-reur et les cris Et j'ai pri - é yeah j'ai pri-é - tous

26

S ceux qui se sont sa-cri-fiés J'ai vu la mort mort se mar-rer - et ra-mas-ser ceux qui res-taient Et j'ai vu

A ceux qui se sont sa-cri-fiés J'ai vu la mort mort se mar-rer - et ra-mas-ser ceux qui res-taient Et j'ai vu

T ceux qui se sont sa-cri-fiés J'ai vu la mort mort se mar-rer - et ra-mas-ser ceux qui res-taient Et j'ai vu

B ceux qui se sont sa-cri-fiés J'ai vu la mort mort se mar-rer - et ra-mas-ser ceux qui res-taient Et j'ai vu

29

S 8

A 8

T 8

B 8

Que cent mille fleurs s'ou - vrent à ja - mais j'ai dé -jà don-né__

Que cent mille fleurs s'ou - vrent à ja - mais j'ai dé -jà don-né__

J'ai vu - Niagara, p. 3

39

S

A

T

B

Un homme ce ma-tin _____

Un homme ce ma-tin _____

8 Les dra-peaux rouges ont ces - sé de flot-ter je les ai brû-lés _____ Un homme ce ma-tin _____

Les dra-peaux rouges ont ces - sé de flot-ter je les ai brû-lés _____

42

S

A

T

B

s'est je - té sous un train A - ban - don - né comme un - chien la mi - sère et la faim

s'est je - té sous un train A - ban - don - né comme un - chien la mi - sère et la faim

8 s'est je - té sous un train A - ban - don - né comme un - chien la mi - sère et la faim

45

S

A

T

B

Le pire est à crain-dre pour de-main Ca ne me fait rien Ac-cro-chée à ma - fe-nêtre bleu-tée

Le pire est à crain-dre pour de-main Ca ne me fait rien Ac-cro-chée à ma - fe-nêtre bleu-tée

48

S

A

T

B

J'ai cher-ché la vé-ri-té J'ai vu la guerre guerre la vic-toire - é - tait au bout de leur fu-sil j'ai vu le

J'ai cher-ché la vé-ri-té J'ai vu la guerre guerre la vic-toire - é - tait au bout de leur fu-sil j'ai vu le

8 J'ai cher-ché la vé-ri-té J'ai vu la guerre guerre la vic-toire - é - tait au bout de leur fu-sil j'ai vu le

J'ai cher-ché la vé-ri-té J'ai vu la guerre guerre la vic-toire - é - tait au bout de leur fu-sil j'ai vu le

J'ai vu - Niagara, p. 4

51

S sang sang sur ma peau - j'ai vu la fu-reur et les cris Et j'ai pri - é yeah j'ai pri-é - tous

A sang sang sur ma peau - j'ai vu la fu-reur et les cris Et j'ai pri - é yeah j'ai pri-é - tous

T sang sang sur ma peau - j'ai vu la fu-reur et les cris Et j'ai pri - é yeah j'ai pri-é - tous

B sang sang sur ma peau - j'ai vu la fu-reur et les cris Et j'ai pri - é yeah j'ai pri-é - tous

54

S ceux qui se sont sa - cri-fiés J'ai vu la mort mort se mar-rer - et ra-mas-ser ceux qui res-taient Et j'ai vu

A ceux qui se sont sa - cri-fiés J'ai vu la mort mort se mar-rer - et ra-mas-ser ceux qui res-taient Et j'ai vu

T ceux qui se sont sa - cri-fiés J'ai vu la mort mort se mar-rer - et ra-mas-ser ceux qui res-taient Et j'ai vu

B ceux qui se sont sa - cri-fiés J'ai vu la mort mort se mar-rer - et ra-mas-ser ceux qui res-taient Et j'ai vu

57

S 8 3 J'ai vu la guerre guerre la vic - toire - é -

A 8 3 J'ai vu la guerre guerre la vic-toire - é -

T 8 3 J'ai vu la guerre guerre la vic - toire - é -

B 8 3 J'ai vu la guerre guerre la vic - toire - é -

70

S tait au bout de leur fu-sil j'ai vu le sang sang sur ma peau - j'ai vu la fu-reur et les cris Et j'ai pri -

A tait au bout de leur fu-sil j'ai vu le sang sang sur ma peau - j'ai vu la fu-reur et les cris Et j'ai pri -

T tait au bout de leur fu-sil j'ai vu le sang sang sur ma peau - j'ai vu la fu-reur et les cris Et j'ai pri -

B tait au bout de leur fu-sil j'ai vu le sang sang sur ma peau - j'ai vu la fu-reur et les cris Et j'ai pri -

J'ai vu - Niagara, p. 5

73

S é yeah j'ai pri-é - tous ceux qui se sont sa - cri-fiés J'ai vu la mort mort se mar-rer - et

A é yeah j'ai pri-é - tous ceux qui se sont sa - cri-fiés J'ai vu la mort mort se mar-rer - et

T 8 é yeah j'ai pri-é - tous ceux qui se sont sa - cri-fiés J'ai vu la mort mort se mar-rer - et

B é yeah j'ai pri-é - tous ceux qui se sont sa - cri-fiés J'ai vu la mort mort se mar-rer - et

76

S ra-mas-ser ceux qui res-taient J'ai vu la guerre guerre la vic - toire - é - tait au bout de leur fu-sil j'ai vu le

A ra-mas-ser ceux qui res-taient J'ai vu la guerre guerre la vic-toire - é - tait au bout de leur fu-sil j'ai vu le

T 8 ra-mas-ser ceux qui res-taient J'ai vu la guerre guerre la vic - toire - é - tait au bout de leur fu-sil j'ai vu le

B ra-mas-ser ceux qui res-taient J'ai vu la guerre guerre la vic - toire - é - tait au bout de leur fu-sil j'ai vu le

79

S sang sang sur ma peau - j'ai vu la fu-reur et les cris Et j'ai pri - é yeah j'ai pri-é - tous

A sang sang sur ma peau - j'ai vu la fu-reur et les cris Et j'ai pri - é yeah j'ai pri-é - tous

T 8 sang sang sur ma peau - j'ai vu la fu-reur et les cris Et j'ai pri - é yeah j'ai pri-é - tous

B sang sang sur ma peau - j'ai vu la fu-reur et les cris Et j'ai pri - é yeah j'ai pri-é - tous

82

S ceux qui se sont sa - cri-fiés J'ai vu la mort mort se mar-rer - et ra-mas-ser ceux qui res-taient Et j'ai vu

A ceux qui se sont sa - cri-fiés J'ai vu la mort mort se mar-rer - et ra-mas-ser ceux qui res-taient Et j'ai vu

T 8 ceux qui se sont sa - cri-fiés J'ai vu la mort mort se mar-rer - et ra-mas-ser ceux qui res-taient Et j'ai vu

B ceux qui se sont sa - cri-fiés J'ai vu la mort mort se mar-rer - et ra-mas-ser ceux qui res-taient Et j'ai vu

Proud Mary - Creedence

Harmonisation : François Sohm

♩ = 140

6

Ténor

8

Left a good job in the ci - ty Wor-kin' for the man - ev' - ry

6

Basse

Left a good job in the ci - ty Wor-kin' for the man - ev' - ry

10

T

8

night and day And I ver lost - one mi - nute of slee - pin' Wor-rin' 'bout the way - things might have been

10

B

night and day And I ne-ver lost - one mi - nute of slee - pin' Wor-rin' 'bout the way - things might have been

15

S

15

A

15

T

8

Big whee - eel keep on tur - nin' Proud - Ma-ry keep on bur - nin' Rol - lin' Rol -

15

B

Big whee - eel keep on tur - nin' Proud - Ma-ry keep on bur - nin' Rol - lin' Rol -

20

S

20

A

20

T

8

lin' rol - lin' on the ri - ver _____ Cleaned a lot of plates in Mem - phis

20

B

lin' rol - lin' on the ri - ver _____ Cleaned a lot of plates in Mem - phis

Proud Mary, p. 2

25

S Pumped a lot of 'pa - ane down in New Or - leans But I ne - ver saw - the good side od a ci - ty

A Pumped a lot of 'pa - ane down in New Or - leans But I ne - ver saw - the good side od a ci - ty

29

S 'til I hitched a ri - ide on a ri - ver-boat queen Big whee - eel keep on tur - nin' Proud -

A 'til I hitched a ri - ide on a ri - ver-boat queen Big whee - eel keep on tur - nin' Proud -

33

S - Ma - ry keep on bur - nin' Rol - lin' Rol - lin' rol - lin' on the ri - ver

A - Ma - ry keep on bur - nin' Rol - lin' Rol - lin' rol - lin' on the ri - ver

T Rol - lin' Rol - lin' rol - lin' on the ri - ver

B Rol - lin' Rol - lin' rol - lin' on the ri - ver

38

S 6 8 Ou ou Rol -

A 6 8 Ou ou Rol -

T 6 8 Ou ou Rol -

B 6 8 Ou ou Rol -

Proud Mary, p. 3

57

S - lin' Rol - lin' rol - lin' on the ri - ver ____ Ou ou ____

A - lin' Rol - lin' rol - lin' on the ri - ver ____ Ou ou ____

T 8 - lin' Rol - lin' rol - lin' on the ri - ver ____ Ou ou ____

B 57 - lin' Rol - lin' rol - lin' on the ri - ver ____ Ou ou ____

62

S ou ou ____ ou ou ou ou ou ou wa ____

A 62 ou ou ____ ou ou ou ou ou ou wa ____

T 8 62 ou ou ____ ou ou ou ou ou ou wa ____

B 62 ou ou ____ ou ou ou ou ou ou wa ____

67

S If you come down to the ri ____ ver Bet you gon - na find - some peo ____ ple who live

A 67 If you come down to the ri ____ ver Bet you gon - na find - some peo ____ ple who live

T 8 67 If you come down to the ri ____ ver Bet you gon - na find - some peo ____ ple who live

B 67 If you come down to the ri ____ ver Bet you gon - na find - some peo ____ ple who live

Proud Mary, p. 4

71

S You don't have to wor - ry 'cause ___ you have no money Peo - ple on the ri - ver are ___ 'py to give

A You don't have to wor - ry 'cause ___ you have no money Peo - ple on the ri - ver are ___ 'py to give

T 8 You don't have to wor - ry 'cause ___ you have no money Peo - ple on the ri - ver are ___ 'py to give

B 71 You don't have to wor - ry 'cause ___ you have no money Peo - ple on the ri - ver are ___ 'py to give

75

S Big wheel le keep on tur ___ nin' Proud ___ Ma-ry keep on bur ___ nin' Rol ___ lin' rol

A 75 Big wheel le keep on tur ___ nin' Proud ___ Ma-ry keep on bur ___ nin' Rol ___ lin' rol

T 8 75 Big wheel le keep on tur ___ nin' Proud ___ Ma-ry keep on bur ___ nin' Rol ___ lin' rol

B 75 Big wheel le keep on tur ___ nin' Proud ___ Ma-ry keep on bur ___ nin' Rol ___ lin' rol

80

S ___ lin' rol ___ lin' on the ri - ver ___ Rol ___ lin' rol ___ lin' rol

A 80 ___ lin' rol ___ lin' on the ri - ver ___ Rol ___ lin' rol ___ lin' rol

T 8 80 ___ lin' rol ___ lin' on the ri - ver ___ Rol ___ lin' rol ___ lin' rol

B 80 ___ lin' rol ___ lin' on the ri - ver ___ Rol ___ lin' rol ___ lin' rol

Proud Mary, p. 5

85

S
85
— lin' on the ri - ver — Rol — lin' rol — lin' rol — lin' on the ri - ver —

A
85
— lin' on the ri - ver — Rol — lin' rol — lin' rol — lin' on the ri - ver —

T
85
8
— lin' on the ri - ver — Rol — lin' rol — lin' rol — lin' on the ri - ver —

B
85
— lin' on the ri - ver — Rol — lin' rol — lin' rol — lin' on the ri - ver —

90

S
90
— Rol — lin' rol — lin' rol — lin' on the ri - ver —

A
90
— Rol — lin' rol — lin' rol — lin' on the ri - ver —

T
90
8
— Rol — lin' rol — lin' rol — lin' on the ri - ver —

B
90
— Rol — lin' rol — lin' rol — lin' on the ri - ver —

Marcia Baila

Paroles et musique : Catherine Ringer et Fred Chichin
Harmonisation : Xavier Mathe

Soprano

Alto

Ténor

Basse

5

S. Mar - cia elle dan - se__ Sur du sa-tin de _ la ray-onne

A. Mar - cia elle dan - se__ Sur du sa-tin de _ la ray-onne

T. Mar - cia elle dan - se__ Sur du sa-tin de _ la ray-onne

B. Mar - cia elle dan - se__ Sur du sa-tin de _ la ray-onne

9

S. Du po-lys - ty-rène _ ex - pan - sé

A. Du po-lys - ty-rène _ ex - pan - sé

T. Du po-lys - ty-rène _ ex - pan - sè à sespieds

B. Du po-lys - ty-rène _ ex - pan - sé

13

S. Mar - cia danse a - vec des jambes ai - gui - sées _ comme des _ cou - perets

A. Mar - cia danse a - vec des jambes ai - gui - sées _ comme des _ cou - perets

T. 8 Mar - cia danse a - vec des jambes ai - gui - sées _ comme des _ cou - perets

B. Mar - cia danse a - vec des jambes ai - gui - sées _ comme des _ cou - perets

17

S. Deux flèches qui donnent des _ i - dées _

A. Deux flèches qui donnent des _ i - dées _

T. 8 Deux flèches qui donnent des _ i - dées _ Dessen - sa - tions

B. Deux flèches qui donnent des _ i - dées _

21

S. Mar - cia elle est mai - gre _ belle en scène belle comme à la ville

A. Mar - cia elle est mai - gre _ belle en scène belle comme à la ville

T. 8 Mar - cia elle est mai - gre _ belle en scène belle comme à la ville

B. Mar - cia elle est mai - gre _ belle en scène belle comme à la ville

25

S. La voir dan - ser me_ _ tran-sforme

A. La voir dan - ser me_ _ tran-sforme

T. La voir dan - ser me_ _ tran-sforme en ex - ci - tée

B. La voir dan - ser me_ _ tran-sforme

29

S. Pa pa pa la pa pa pa la Pa pa pa la pa pa pa la la

A. Mo-ret - to_ _ _ _ _ comme ta bouche_ _ _ _ _ est im -

T. Mo-ret - to_ _ _ _ _ comme ta bouche_ _ _ _ _ est im -

B. Mo-ret - to_ _ _ _ _ comme ta bouche_ _ _ _ _ est im -

33

S. Pa pa pa la pa pa pa la Pa pa pa la pa pa la la

A. -mense_ _ _ _ _ quand tu sou - ris_ _ _ _ _ Et quand tu

T. pa pa pa la Pa pa pa la pa pa la la

B. -mense_ _ _ _ _ quand tu sou - ris_ _ _ _ _ Et quand tu

37

S. Pa pa pa la pa pa la la Pa pa pa la pa pa pa la la

A. ris je ris aus si Tu aimes tell' ment la

T. Pa pa pa la pa pa la la Pa pa pa la pa pa pa la la

B. ris je ris aus si Tu aimes tell' ment la

41

S. Pa pa pa la pa Que est donc ce froid quel'on sent en toi Mais c'est la

A. vie Que est donc ce froid quel'on sent en toi Mais c'est la

T. Pa pa pa la pa Que est donc ce froid quel'on sent en toi Mais c'est la

B. vie Ce froid en toi

45

S. mort qui t'a as-sas-si-née Mar - cia C'est la mort Tu t'es con-su-mée

A. mort qui t'a as-sas-si-née Mar - cia C'est la mort Tu t'es con-su-mée

T. mort qui t'a as-sas-si-née Mar - cia C'est la mort Tu t'es con-su-mée

B. Pam pa lam pa lam pa la la la la Pam pa lam pa

48

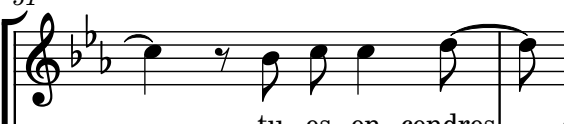
S. 
 — Mar - cia C'est le can - cer que tu as pris sous ton bras Maint' - nant

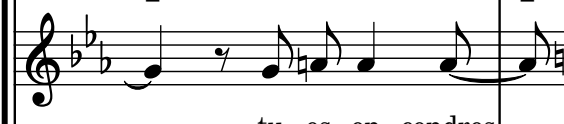
A. 
 — Mar - cia C'est le can - cer que tu as pris sous ton bras Maint' - nant

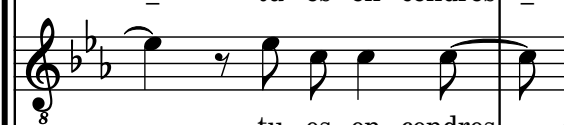
T. 
 — Mar - cia C'est le can - cer que tu as pris sous ton bras Maint' - nant

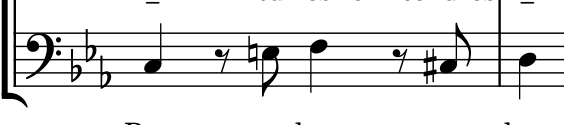
B. 
 lam pa la la la la Pam pa lam pa lam pa la la la la

51

S. 
 - tu es en cendres - en cendres Et la mort - c'est comme une chose im-

A. 
 - tu es en cendres - en cendres Et la mort - c'est comme une chose im-

T. 
 - tu es en cendres - en cendres Et la mort - c'est une chose im-

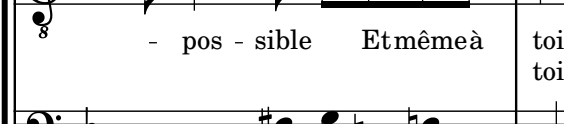
B. 
 Pam pa lam pa lam pa la la la la Pam pa lam pa

54

S. 
 - pos - sible Et même à toi qui est for - te comme une - fu - sée Et même à

A. 
 - pos - sible Et même à toi qui est for - te comme une - fu - sée Et même à

T. 
 - pos - sible Et même à toi qui est for - te comme une - fu - sée Et même à

B. 
 lam pa la la la la Pam pa lam pa lam pa la la la la

57

S. toi qui est la vie même Mar - cia C'est la mort_ qui t'a em-
toi qui est for - te comme une fu - sée

A. toi qui est la vie même Mar - cia C'est la mort_ qui t'a em-
toi qui est for - te comme une fu - sée

T. 8 toi qui est la vie même Mar - cia C'est la mort_ qui t'a em-
toi qui est for - te comme une fu - sée

B. Pam pa lam pa lam pa la la la la Pam pa lam pa

60 To Coda

S. - me - née. _ Mar - cia danse un peu_ _ chi - nois_ _ La cha -

A. - me - née. _ Mar - cia danse un peu_ _ chi - nois_ _ La cha -

T. 8 - me - née. _ Mar - cia danse un peu_ _ chi - nois_ _ La cha -

B. lam pa lam Mar - cia danse un peu_ _ chi - nois_ _ La cha -

63

S. - leur dans les mou - v'ments d'é - paules_ _ A plat _ comme un hié - ro - glyphe_

A. - leur dans les mou - v'ments d'é - paules_ _ A plat _ comme un hié - ro - glyphe_

T. 8 - leur dans les mou - v'ments d'é - paules_ _ A plat _ comme un hié - ro - glyphe_

B. - leur dans les mou - v'ments d'é - paules_ _ A plat _ comme un hié - ro - glyphe_

66

S.
 in-ca A-vecsa tête elledanseaus - si_ très bien__ et son vi-

A.
 in-ca A-vecsa tête elledanseaus - si_ très bien__ et son vi-

T.
 in-ca del'o-pé - ra A-vecsa tête elledanseaus - si_ très bien__ et son vi-

B.
 in-ca A-vecsa tête elledanseaus - si_ très bien__ et son vi-

71

S.
 -sagedanseavectoutlereste_ Elleacher-ché u-nenou-velle fa - çon et__

A.
 -sagedanseavectoutlereste_ Elleacher-ché u-nenou-velle fa - çon et__

T.
 -sagedanseavectoutlereste_ Elleacher-ché u-nenou-velle fa - çon et_ l'a in-ven-

B.
 -sagedanseavectoutlereste_ Elleacher-ché u-nenou-velle fa - çon et__

75

S.
 C'est elle la saut-rel - le__ la si-rène en mal d'a-mour

A.
 C'est elle la saut-rel - le__ la si-rène en mal d'a-mour

T.
 -tée C'est elle la saut-rel - le__ la si-rène en mal d'a-mour

B.
 C'est elle la saut-rel - le__ la si-rène en mal d'a-mour

81

S. le dan-seur dans la fla-nelle Mar-cia

A. le dan-seur dans la fla-nelle Mar-cia

T. le dan-seur dans la fla-nelle ou le car-ton Mar-cia

B. le dan-seur dans la fla-nelle Mar-cia

California dreamin' - The Mamas & the Papas

Harmonisation : François Sohm

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is in 4/4 time and B-flat major. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (3, 7, 12, 16). The lyrics are in French. The first system (measures 3-6) features a triplet of eighth notes in the Soprano and Alto parts, and a triplet of eighth notes in the Tenor and Bass parts. The lyrics are "All the leaves are brown". The second system (measures 7-11) continues the melody, with the lyrics "and the sky is grey", "I've been for a walk", and "on a win-te's day". The third system (measures 12-15) features a triplet of eighth notes in the Soprano and Alto parts, and a triplet of eighth notes in the Tenor and Bass parts. The lyrics are "I've been safe and warm" and "if I was in L. A.". The fourth system (measures 16-19) continues the melody, with the lyrics "Ca-li-for-nia drea-ming", "on such a win-ter's day", and "Stopped in-to a church".

Soprano
Alto
Ténor
Basse

3
3
3
3

All the leaves are brown
All the leaves are brown
All the leaves are brown
All the leaves are brown and the sky is grey

7
S
A
T
B
and the sky is grey
I've been for a walk
on a win-te's day
and the sky is grey
I've been for a walk
on a win-te's day
I've been for a walk
on a win-ter's day
I've been for a walk
on a win-te's day

12
S
A
T
B
I've been safe and warm
if I was in L. A.
I've been safe and warm
if I was in L. A.
I've been safe and warm
if I was in L. A.
I've been safe and warm
if I was in L. A.

16
S
A
T
B
Ca-li-for-nia drea-ming
on such a win-ter's day
Ca-li-for-nia Ca-li-for-nia-drea-ming on such a win-ter's day
Ca-li-for-nia drea-ming on such a win-ter's day
Ca-li-for-nia drea-ming on such a win-ter's day Stopped in-to a church
Ca-li-for-nia drea-ming on such a win-ter's day

California dreamin' - The Mamas & the Papas, p. 2

21

S Got down on my knees

A Got down on my knees

T I passed a - long the way Well I got down on my knees

B Got down on my knees

26

S I pre-tend to pray Prea - cher like the cold

A I pre-tend to pray Prea - cher like the cold

T and I pre-tend to pray You know the prea-cher like the cold

B I pre-tend to pray Prea - cher like the cold

30

S knows I'm gon - na stay Ca - li - for - nia drea - ming

A knows I'm gon - na stay Ca - li for - nia - drea

T He knows I'm gon - na stay Ca - li - for - nia drea

B knows I'm gon - na stay Ca - li - for - nia drea

34

S on such a win-ter's day 8 7

A ming on such a win-ter's day 8 7

T ming on such a win-ter's day 8 7

B ming on such a win-ter's day 8 7 All the leaves are

California dreamin' - The Mamas & the Papas, p. 3

53

S All the leaves are brown _____ and the sky is grey _____

A All the leaves are brown _____ and the sky is grey _____

T brown _____ and the sky is grey _____ I've been for a

B All the leaves are brown _____

57

S I've been for a walk _____ on a win-ter's day _____ If I did n't tell

A I've been for a walk _____ on a win-ter's day _____ If I did n't tell

T walk _____ on a win-ter's day _____ If I did n't tell her

B I've been for a walk _____ on a win-te's day _____ If I did n't tell

62

S _____ her _____ I could leave to day _____ Ca - li - for - nia drea - ming

A _____ her _____ I could leave to - day _____ Ca - li - for - nia Ca - li for - nia - drea

T I could leave to - day _____ Ca - li - for - nia drea

B _____ her _____ I could leave to day _____ Ca - li - for - nia drea

66

S on such a win-ter's day _____ on such a win - ter's day _____

A on such a win-ter's day Ca - li - for - nia drea - ming on such a win - ter's day Ca - li - for - nia drea -

T on such a win-ter's day Ca - li - for - nia drea _____ ming on such a win - ter's day Ca - li - for - nia drea

B on such a win-ter's day Ca - li - for - nia drea _____ ming on such a winter's day Ca - li - for - nia drea

California dreamin' - The Mamas & the Papas, p. 4

70

S

— on such a win - ter's day

A

- ming on such a win - ter's day

T

8

— ming on such a win - ter's day

B

— ming on such a winter's day

25 or 6 to 4 - Chicago

Harmonisation : François Sohm

16

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Wait-ing for the break of day

21

S

A

T

B

Search-ing for some - thing to say

Flash-ing lights

26

S

A

T

B

a gainst the sky

Gi - ving up I close my eyes

32

S

A

T

B

Sit - ting cross legged on the floor

Twen - ty five

25 or 6 to 4 - Chicago, p. 2

38

S — or six — to four —

A — or six — to four —

T — or six — to four —

B — or six — to four —

Star ing blind — ly in — to space

Star ing blind — ly in — to space

The musical score consists of four staves labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The Soprano staff has a treble clef and contains whole rests followed by eighth notes G4, A4, and G4. The Alto staff has a treble clef and contains whole rests followed by quarter notes E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, and E3. The Tenor staff has a treble clef with an octave 8 below it; it contains whole rests followed by quarter notes E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, and E2. The Bass staff has a bass clef and contains whole rests followed by eighth notes G2, F2, and E2. Lyrics are placed below the Tenor and Bass staves.

Staff	Notes	Lyrics
S	(Whole rest), (Whole rest), (Whole rest), (Whole rest), (Whole rest), (Whole rest), (G4), (A4), (G4)	
A	(Whole rest), (Whole rest), (Whole rest), (E4), (D4), (C4), (B3), (A3), (G3), (F3), (E3), (Whole rest), (Whole rest), (Whole rest), (E3), (D3), (C3)	Get-ting up ____ to splash my face ____ Want-ing just
T	(Whole rest), (Whole rest), (Whole rest), (E3), (D3), (C3), (B2), (A2), (G2), (F2), (E2), (Whole rest), (Whole rest), (Whole rest), (E2), (D2), (C2)	Get-ting up ____ to splash my face ____ Want-ing just
B	(Whole rest), (Whole rest), (Whole rest), (Whole rest), (Whole rest), (Whole rest), (Whole rest), (G2), (F2), (E2)	Want-ing just

58

S — to stay — a wake — Wond' ring how — much I — can take —

A — to stay — a wake — Wond' ring how — much I — can take —

T — to stay — a wake — Wond' ring how — much I — can take —

B — to stay — a wake — Wond' ring how — much I — can take —

64

S
Should I try to do some more Twen - ty five

A
Should I try to do some more Twen - ty five

T
Should I try to do some more Twen - ty five

B
Should I try to do some more Twen - ty five

25 or 6 to 4 - Chicago, p. 3

70

S — or six — to four — Yeah **63**

A — or six — to four — Yeah **63** Feel - ing like

T ⁸ — or six — to four — Yeah **63** Feel - ing like

B — or six — to four — Yeah **63** Feel - ing like

138

S — — — — —

A — I ought to sleep — Spin - ning room — is sink — ing deep —

T ⁸ — I ought to sleep — Spin - ning room — is sink — ing deep —

B — — — — —

144

S — — — — — Search - ing for — some - thing to say — Wait - ing for

A — — — — — Search - ing for — some - thing to say — Wait - ing for

T ⁸ — — — — — Search - ing for — some - thing to say — Wait - ing for

B — — — — — Search - ing for — some - thing to say — Wait - ing for

150

S — the break of day — Twen - ty five — or six — to four —

A — the break of day — Twen - ty five — or six — to four —

T ⁸ the break of day — Twen - ty five — or six — to four —

B — the break of day — Twen - ty five — or six — to four —

25 or 6 to 4 - Chicago, p. 4

156

S

A

T

B

8

Twen - ty five ____ or six ____ to four ____

Twen - ty five ____ or six ____ to four ____

Twen - ty five ____ or six ____ to four ____

Twen - ty five ____ or six ____ to four ____

13

13

13

13

Venus - Shocking Blue

Harmonisation : François Sohm

9

Soprano

Alto

Ténor

Basse

A God-dess on a moun-tain top Was

13

S

A

T

B

bur-ning like a sil-ver flame The sum-mit of Beau-ty in love And Ve-nus was her name

18

S

A

T

B

She's got it yeah Ba-by she's got it Well I'm your Ve-nus

24

S

A

T

B

I'm your fi-re At your-de-si-re Well I'm your Ve-nus

I'm your fi-re At your-de-si-re Well I'm your Ve-nus

Venus - Shocking Blue, p. 2

28

S I'm your fi - re At your - de - si - re

A I'm your fi - re At your - de - si - re

T I'm your fi - re At your - de - si - re

B I'm your fi - re At your - de - si - re Her wea - pon were her crys - tal eyes

40

S Ou ou ou ou

A Ou ou ou ou

T Ma - king e - vr'y man - mad Black as the dark - night she - was Got what no -

B Ma - king e - vr'y man - mad Black as the dark - night she - was Got what no -

45

S ou ou Wa She's got it yeah Ba - by she's got it Well

A ou ou Wa She's got it yeah Ba - by she's got it Well

T - one else had She's got it yeah Ba - by she's got it Well

B - one else had She's got it yeah Ba - by she's got it Well

51

S I'm your Ve - nus I'm your fi - re At your - de - si - re Well

A I'm your Ve - nus I'm your fi - re At your - de - si - re Well

T I'm your Ve - nus I'm your fi - re At your - de - si - re Well

B I'm your Ve - nus I'm your fi - re At your - de - si - re Well

Venus - Shocking Blue, p. 3

55

S I'm your Ve - nus I'm your fi - re At your - de-si - re 3 Ah a

A I'm your Ve - nus I'm your fi - re At your - de-si - re 3 Ah a

T I'm your Ve - nus I'm your fi - re At your - de-si - re 3 Ah a

B I'm your Ve - nus I'm your fi - re At your - de-si - re 3

62

S a a - a - a a Ah a a a - a - a a She's

A a a - a - a a Ah a a a - a - a a She's

T a a - a - a a Ah a a a - a - a a She's

B Ah a a a - a - a a She's

69

S got it yeah Ba - by she's got it Well I'm your Ve - nus

A got it yeah Ba - by she's got it Well I'm your Ve - nus

T got it yeah Ba - by she's got it Well I'm your Ve - nus

B got it yeah Ba - by she's got it Well I'm your Ve - nus

74

S I'm your fi - re At your - de-si - re Well I'm your Ve - nus

A I'm your fi - re At your - de-si - re Well I'm your Ve - nus

T I'm your fi - re At your - de-si - re Well I'm your Ve - nus

B I'm your fi - re At your - de-si - re Well I'm your Ve - nus

Venus - Shocking Blue, p. 4

78

S I'm your fi - re At your - de - si - re Ah ah ____

A I'm your fi - re At your - de - si - re Ah ____

T I'm your fi - re At your - de - si - re Ah ah ____

B I'm your fi - re At your - de - si - re Ah ah ____

3 6

90

S ah ah ____ Ah ah ____ ah ah ____ Ah ah ____ ah ah ____ Ah ah ____

A Ah ____ Ah ____ Ah ____

T ah ah ____ Ah ah ____ ah ah ____ Ah ah ____ ah ah ____ Ah ah ____

B ah a Ah a ah a Ah a ah a Ah a

96

S ah ah ____

A ah ____

T ah ah ____

B ah a Ou